

**SUCHE NACH HAUPT-
ROLLE FÜR KINOFILM
ANNA.
MINDESTSICHERUNG.**

WER: 35/45-jährige schwerhörige Frau für

Hauptrolle ISOLDE

SEITE 1.

WANN? Castinganmeldungen ab sofort, Casting im Juli und August 2023 nach Vereinbarung

WO? **Anmeldung bitte per mail mit Fotos an: martinapoel@gmx.at**

Castingort: Wien



SYNOPSIS

Der Film „Anna. Mindestsicherung.“ erzählt die Geschichte von Anna und ihrer leicht beeinträchtigten alleinerziehenden Mutter Isolde, die eine Höreinschränkung hat.

Im Zentrum des Coming-Of-Age-Dramas steht die Beziehung zwischen Isolde und ihrer Tochter Anna. Ohne dass die titelgebende Mindestsicherung selber jemals erwähnt wird, zeichnet der Film das Bild einer ökonomisch prekär lebenden Familie. Doch statt das bekannte und viel zu oft erzählte Bild der sozial verkommenen Unterschicht zu bedienen, entwickelt er ein Narrativ der Hoffnung, der Zuneigung, der gegenseitigen Fürsorge und Solidarität.

Ein Film von Marie Luise Lehner

Spielfilm | 90 Minuten | AUT

Keine Schauspielerfahrung notwendig!

Regisseurin Marie Luise Lehner ist es wichtig, dass alle Rollen so authentisch wie möglich besetzt werden, daher ist eine schauspielerische Vorkenntnis nicht nötig, es sollten die Glaubwürdigkeit der Darstellung der Gefühle und der Problematiken im Vordergrund stehen.

Weitere Informationen:

Produktion:	Nikolaus Geyrhalter Filmproduktion GmbH https://www.geyrhalterfilm.com
Regie/Drehbuch:	Marie Luise Lehner https://de.wikipedia.org/wiki/Marie_Luise_Lehner https://www.kremayr-scheriau.at/autoren/marie-luise-lehner/ AK-Literaturpreis für „Anna.Mindestsicherung.“
Producerin:	Katharina Posch
Casting Director:	Martina Poel https://www.voecd.com/Mitglieder/
Drehzeitraum:	voraussichtlich Frühjahr 2024
Drehtage:	NN



ISOLDE.

ISOLDE, 30-40

Annas alleinerziehende Mutter.

Einfühlsam, nimmt keine Rücksicht darauf, wenn andere schlechtes von ihr denken, weil sie auffällt. Ist in sich ruhend und emotional sehr klug.

Isolde ist schwerhörig, sie trägt deshalb zwei Hörgerät und spricht sehr laut, artikuliert sich mit großen Gebärden.

Gewöhnlicher Körperbau. Sie arbeitet geringfügig in einer Wäscherei.



Um Ihnen eine weitere Einschätzung geben zu können, schicke ich Ihnen hier noch eine Szene zwischen ISOLDE und ihrer Tochter ANNA, die wir bei Interesse und nach Anmeldung bei einem möglichen Casting erarbeiten möchten:

SZENE: ISOLDE UND ANNA

ISOLDE (*flicht ihrer Tochter ihre Haare*)
Meinst sowas wie einen Mozartzopf?

ANNA
Genau, nur an den Seiten.

Isolde sieht auf ihre elektronische Armbanduhr, drückt zweimal, sodass sie schrill piepst.

ISOLDE
Ich hab' jetzt einen Wecker gestellt, in fünf Minuten muss das mit der Schönheit dann fertig sein, nicht dass du heut zu spät kommst!

Anna nickt und reicht Isolde zwei Haargummis. Isolde nimmt die Bürste und will Annas Haare Bürsten. Anna hält sie hektisch auf. Alles was jetzt passiert, darf nicht lange dauern, die beiden werden laufend schneller und fahriger.

ANNA
Nein ohne Bürste!

Sie zieht sich die Haare straff aus dem Gesicht.

*Anna drapiert ihre Haare ein wenig lockerer.
Anna sieht Isolde an. Während Isolde beginnt einen eingeflochtenen Zopf zu flechten.*

ANNA
Danke. Unten sollen die Enden auch lang herausschauen und nicht bis ganz zum untersten Ende geflochten sein. Lässig halt.

Isolde muss über „lässig halt“ kichern. Als sie fertig sind sieht Isolde auf die Uhr. Der Wecker hat noch nicht geläutet.

ISOLDE

Wir haben noch eine Minute. Was machen wir jetzt?

Die beiden die kaum in das enge Bad passen sehen sich an. Isolde zieht Anna zu sich.

ISOLDE

Das wird schon gut, heute, ich drück dir die Daumen, Annuschka.

Anna vergräbt ihren Kopf auf der Schulter ihrer Mama.

Martina Poel
CastingDirector_Acting_Coaching

Vienna, Austria

+43 650 3935739
martinapoel@gmx.at





ANNA

ANNA, 12.

frech, laut, mutig, nimmt sich kein Blatt vor den Mund.

Braune Haare (eventuell ein bisschen mollig)

Anna tut sich in der neuen Schule schwer,

obwohl sie in der vorigen Schule immer sehr gut war.

